L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Damiani : David Gulden : Nor Dread, Nor Hope Attend

Nor Dread, Nor Hope Attend © David Gulden – Courtesy Damiani

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE – 21 AVRIL 2021

Le lien du photographe et environnementaliste **David Gulden** avec la terre et la faune du Kenya a commencé à l'âge de 15 ans quand il a accompagné son père à un safari. Ce lien est devenu un plaidoyer, et les 66 photographies en noir et blanc rassemblées dans sa deuxième monographie, **Nor Dread, Nor Hope Attend (Damiani)**, reflètent cet engagement à relayer la vérité sur les impacts des habitats en déclin, tout en montrant simultanément la beauté sauvage à la fois des animaux des plaines africaines et du vaste paysage lui-même.

Le processus de Gulden montre son respect pour les animaux et leur vie quotidienne dont il est témoin. Les images grand format sont présentées sans altérations numériques, telles que composition ou modifications de la réalité physique des images. Lors de la prise de photos, Gulden se rapproche le plus possible, la moitié des images sont prises avec un objectif 50 mm. Il fait confiance au monde naturel de se livrer.

« Quand je photographie, je succombe à la beauté et à la connaissance du sujet. Je ne souhaite pas créer d'images prétendant être plus belles que la réalité photographiée. Je n'essaie pas de redonner à l'ancien un aspect nouveau. Je souhaite montrer l'intemporalité de mes sujets. »

Gulden passe un temps considérable dans la nature, à attendre et à regarder, et sent que cette patience combinée à la curiosité contribue à mettre son travail à part. *« En tant que photographe, je ne me considère pas comme un artiste. Ce que je fais n'est pas de l'art, mais la vie m'intéresse . Le seul art que j'emploie est l'art de la curiosité »*, partage-t-il.

Le paléoanthropologue et défenseur de l'environnement kenyan Richard E. Leakey a fait campagne pendant des années en faveur d'une gestion consciente des terres de l'Afrique de l'Est. Dans la postface du livre, il note la tendance inquiétante continue des populations humaines et animales à se déplacer dans des directions opposées au Kenya, et la réalité potentielle très réelle que les animaux contenus dans le cadre des photographies de Gulden pourraient bientôt disparaître un jour.

« Peut-il y avoir un avenir pour la faune dans ces circonstances? Je ne suis pas optimiste. La conscience environnementale est bien plus que les éléphants, les hérissons et les vautours; c'est plus que les parcs nationaux. Les biologistes, écologistes et autres experts scientifiques doivent être encouragés et facilité à trouver des solutions à long terme », écrit-il.

Le spectateur est attiré par les images de Gulden, par leur composition dramatique, et la révélation gratifiante de la vérité sur les animaux que la plupart des individus ne verront jamais en personne. C'est son approche directe et pure du processus photographique, ainsi que sa patience pour rechercher, trouver et oublier ces moments, qui se combinent pour aboutir à une vision riche de la faune kényane. Mais ses images sont plus que de belles images des plaines africaines. Le paysage suggéré au-delà des frontières de l'image implique une histoire plus grande et l'implication d'un récit plus large et plus enchevêtré de l'environnement, de l'habitat et de la conservation en contradiction.

« Le pouvoir des photographies épiques de lions, guépards, léopards et éléphants de David Gulden ne réside pas seulement dans ce que vous pouvez voir, mais dans ce que vous savez se trouve au-delà du bord de l'image. Le lion sur la termitière, le guépard aux yeux plissés , les éléphants traversant la vasière – tous regardent un horizon lointain. Que ce soit dans la peur ou dans l'attente, ou simplement dans la vigilance, nous savons que leur regard se portera de plus en plus sur les personnes, le plastique et la pollution, les poisons du monde moderne. «

- **Fiammetta Rocco**, rédactrice en chef et correspondante culturelle de *The Economist* et 1843

Earth Day / Jour de la Terre

Le thème de cette année pour le Jour de la Terre (22 avril) est «Restaurer notre Terre». Gulden appelle son livre une collection de «photographies concernées» reflétant les fragments de «ce qui reste de la nature sauvage que je connais au Kenya». Dans une récente interview avec The Independent sur la relation de désintégration entre la destruction de l'environnement et la faune, il a commenté: «Ce n'est qu'en s'attaquant au commerce illégal de la faune et en prenant davantage soin de la flore et de la faune que nous pourrons assurer leur avenir. Nous devons agir maintenant – pour les gens et pour notre planète. »

Tous les profits de ce livre seront reversés à Space for Giants, une fondation à but non lucratif qui œuvre pour assurer l'avenir de l'éléphant d'Afrique. **www.spaceforgiants.org**.

David Gulden a photographié la faune au Kenya pendant 20 ans. Originaire de New York, il s'est rendu pour la première fois au Kenya en safari à l'âge de 15 ans. Son premier livre de photos des plaines africaines, The Center Cannot Hold, a été publié en 2012 et a été largement salué. Lui et sa famille partagent leur temps entre New York et le Kenya.

Richard E. Leakey est un anthropologue, écologiste et politicien kényan. Fils des archéologues novateurs Louis et Mary Leakey, il est un fervent défenseur de l'environnement, membre de la Royal Society, professeur d'anthropologie à l'Université de Stony Brook, ancien président du Kenya Wildlife Service et fondateur du projet Ngaren: The Museum of Humankind.

Fiammetta Rocco est rédactrice en chef, correspondante culturelle de The Economist et 1843, et administratrice du Booker Prize for Fiction.

David Gulden : Nor Dread, Nor Hope Attend

Stories from the Plains of Africa

Essais de Richard Leakey, Fiammetta Rocco et David Gulden

Publié par Damiani

Relié / 152 pages / 13 x 12,25 pouces

ISBN- 9788862087193

152 pages /. 67 illustrations / 70 $ US

https://www.damianieditore.com/

SHARE TWEET SHARE PIN IT

POST ID: 1601097714

À LA UNE AUJOURD'HUI

Les Franciscaines : Irving Penn : Chefs-d'œuvre de la Collection de la MEP

3 MARS 2023

CAMERA WORK : Beauté des Femmes IV

3 MARS 2023

Centre de la photographie de Mougins : Marie Baronnet : Amexica

3 MARS 2023

Neal Slavin : Saudade. Une lettre d'amour au Portugal

3 MARS 2023

Mark Cohen : [Low Ideas]

3 MARS 2023

Centre photographique d'Ile de France : Mauvaises herbes !

3 MARS 2023

ARTICLES PRÉCÉDENTS ENTRER DANS LA TIMEMACHINE

DERNIERS ARTICLES DE LA CATÉGORIE "ACCÈS LIBRE"

In Memoriam : Tatjana Patitz 1966-2022

12 JANVIER 2023

In Memoriam : Douglas Kirkland (1934-2022)

4 OCTOBRE 2022

In Memoriam : Jean-Luc Godard (1930-2022)

14 SEPTEMBRE 2022

In Memoriam : William Klein (1928-2022)

13 SEPTEMBRE 2022

In Memoriam : Just Jaeckin 1940-2022

12 SEPTEMBRE 2022

In Memoriam : Fred Lyon 1924-2022

9 SEPTEMBRE 2022

ÉVÉNEMENTS À LA UNE

Gaggenau: Romanitas – Du braille aux étoiles

Gaggenau DesignElements

Gaggenau DesignElements Lungotevere de' Cenci 4, Rome, Italia

du 21 février 2023 au 31 juillet 2023

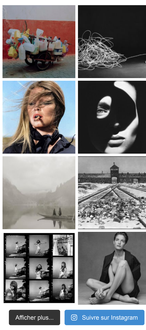
RECHERCHE...

Questions fréquentes (FAQ)

SUIVEZ-NOUS !

FACEBOOK LIKE
TWITTER FOLLOW
INSTAGRAM FOLLOW
PINTEREST FOLLOW

INSTA #LOEILDELAPHOTOGRAPHIE



Afficher plus... Suivre sur Instagram

Nous soutenir avec un don ou Offrir un abonnement à un proche !

pour continuer à améliorer notre magazine indépendant ou pour faire un formidable cadeau à l'un de vos proches (à partir de 5 euros pour un abonnement d'un mois et 50 euros pour un abonnement d'un 1 an).

PS : pour les cadeaux, merci de nous envoyer l'email de l'heureux(se) élu(e) à info[at]loeildelaphotographie.com

Faire un don

Gardez l'oeil sur l'actu photo mondiale, Rejoignez notre Newsletter !

Chaque jour, recevez gratuitement l'actu photo mondiale et les événements du moment.

E-mail JE M'INSCRIS →

© 2023 TOUS DROITS RÉSERVÉS - L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE